



SYNERGY AND ENVIRONMENT TO  
EMPOWER DECENTRALISED SCHOOLS

# BOÎTE À OUTILS GREEN S.E.E.D.S.

## MODULE 4 *Seeds* pour communiquer

### UNITÉ 3 La voix des élèves à l'école



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## RESPONSABLE DE LA PRODUCTION INTELLECTUELLE N°1 « BOITE À OUTILS GREEN

S.E.E.D.S. » Ángeles Parrilla Latas (Université de Vigo, ES)

### AUTEURS

CIES-UVigo, ES

Ángeles Parrilla Latas | Manuela Raposo Rivas | Esther Martínez Figueira | Silvia Sierra Martínez | Almudena Alonso Ferreiro | María Zabalza Cerdeiriña | Isabel Fernández-Menor | Adoración de la Fuente Fernández

SYNTHESIS CENTER FOR RESEARCH AND EDUCATION LTD, CY

## RESPONSABLE DES ACTIVITÉS DE FORMATION ET DES TESTS SUR LA «BOITE À OUTILS GREEN S.E.E.D.S.»

Giulia Benvenuto (IC Bosco Chiesanuova, IT) | Alice Dalle (Région autonome Vallée d'Aoste / Regione Autonoma Valle d'Aosta, IT) | Golfo Kateva (Synthesis Center, CY) | Noemi Nieto Blanco (Université de Vigo, ES), Miljenka Padovan Bogdanović (Srednja Skola Vela Luka, HR) | Eftychia Vlysidou (Diefthinsi Defterovathmias Ekpedefsis Chiou, GR).

**PROJET** - GREEN S.E.E.D.S. - Synergy and Environment to Empower Decentralised Schools, [www.greenseeds.eu](http://www.greenseeds.eu)

**COORDINATEUR DE PROJET** - Maria Carla Italia (Glocal Factory, IT)

### PARTENARIAT DE PROJET

Ce document est l'une des 15 unités de la «Boîte à outils GREEN S.E.E.D.S.», la Production intellectuelle n°1 du projet du même nom, mené par l'Université de Vigo et réalisé avec le soutien de tous les partenaires, avec une référence particulière à la formation sur les contenus de la boîte à outils, qui ont également été testés. Les Unités ont été développées de septembre 2019 à fin janvier 2020. La formation suivante, en deux étapes, a duré jusqu'à la fin du mois de juin 2020:

1. Formation du responsable national (5-6.03.2020)
2. Formation des enseignants au niveau local (1.04.2020 - 31.06.2020)

**COMMENT CITER CE DOCUMENT** - CIES-UVIGO, *Unité 3- La voix des élèves à l'école, Module 4 - Seeds pour communiquer*, «Boîte à outils GREEN S.E.E.D.S.», projet GREEN S.E.E.D.S. -

Synergy and Environment to Empower Decentralised Schools, 2020. **VERSION EN LANGUE**

**FRANÇAISE:** Giuseppe Vanazzi (Région autonome Vallée d'Aoste/Regione Autonoma Valle d'Aosta, IT).

### PARTNERS

GLOCAL FACTORY

Associação Europeia de Escolas Secundárias



Région Autonome Vallée d'Aoste / Regione Autonoma Valle d'Aosta



Universidade de Vigo



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## UNITÉ 4.3

### LA VOIX DES ÉLÈVES À L'ÉCOLE

La pédagogie de l'écoute de Reggio Emilia défend le besoin d'écouter et d'être écouté, avec tous nos sens, pas seulement nos oreilles. (Rinaldi, 2001, p. 2).

Quel rôle les élèves jouent-ils à l'école? Qui participe normalement à la prise de décision à l'école ? Comment et pour qui et pourquoi les décisions sont-elles prises ? Une école basée sur le dialogue entre enseignants et jeunes est-elle possible? Comment les jeunes sont-ils compris à l'école? Qu'est-ce qui les préoccupe?

Telles sont les questions auxquelles un bon nombre d'écoles répondraient en disant qu'elles sont plus préoccupées par ce que les élèves font et seront à l'avenir que par ce qu'ils sont, font ou pensent actuellement. En effet, les élèves sont prévus comme des porteurs de maturité postérieure et comme des bénéficiaires de l'éducation. On leur accorde rarement un rôle significatif en tant que participants actifs. Cependant, que se passerait-il si nous traitions les élèves comme des individus ayant le droit **d'être écoutés**?

Pourquoi la voix des élèves dans les écoles rurales est-elle importante? Il existe de nombreux arguments qui pourraient être utilisés pour répondre à cette question. Les deux plus importants reposent sur la possibilité de relier le curriculum, éloigné de la réalité des écoles isolées, à plusieurs niveaux et étendus dans des endroits éloignés, avec des besoins et des intérêts locaux,

ainsi que ceux des élèves et du contexte. Il convient également de souligner qu'un travail qui prend en compte les voix des élèves non seulement favorise leur participation sociale, mais les responsabilise également et les rend plus critiques, ce qui est vraiment pertinent dans l'éducation rurale, où le taux d'abandon est élevé.



Légende de Francesco Tonucci montrant à quel point il est inhabituel d'être écouté. Source: Frato, 2002, p. 190



Tout au long de cette unité didactique, le lecteur est invité à repenser l'idée traditionnelle de la participation des élèves à l'école, en découvrant la valeur que cela peut avoir pour améliorer l'apprentissage, l'éducation et les écoles. Pour y parvenir, un large éventail de stratégies créatives et participatives visant à donner la parole, à renforcer l'écoute, le dialogue et l'action à l'égard des élèves sont proposés.

## 1. Qu'est-ce que l'écoute pour et des élèves?

Il est vrai que les élèves qui remplissent les couloirs de l'école ne sont pas toujours considérés par les enseignants, les pratiques pédagogiques qui servent à leur apprendre, ou les politiques éducatives qui les concernent.

Dans ce contexte d'invisibilité basé sur, une vision de l'élève en tant qu'acteur social, en tant que participant éducatif ayant des droits a émergé à Reggio Emilia avec la création de la pédagogie de l'écoute. Ce changement conceptuel de l'enfance passe par la reconnaissance des jeunes et leur écoute. En bref, il peut être défini comme la reconnaissance et l'élargissement du rôle de l'enfant en

tant que participant ayant le plein droit de s'exprimer, d'être écouté et d'être pris en compte en ce qui concerne les sujets ou aspects qui le concernent puisqu'il est l' «**expert de sa propre vie**».

L'expression «écouter la voix des élèves» n'offre pas seulement à ces derniers la possibilité de communiquer leurs idées et opinions ou de tenir compte de leurs évaluations ; il s'agit plutôt de donner aux élèves la possibilité de s'engager dans le processus éducatif de manière décisive et active, en étant conscients du rôle qu'ils peuvent jouer dans la prise de décisions et en contribuant et construisant une école de pensée, par et avec les élèves.

En termes de développement pratique de cette approche, on peut parler d'un continuum de participation et de voix. Au niveau de base se trouvent les activités qui impliquent de consulter les élèves quant à leur opinion sur différents sujets ou problèmes scolaires. Au plus haut niveau, on peut parler d'activités conjointes et collaboratives où les élèves travaillent avec les enseignants pour répondre à des questions ou problèmes spécifiques à l'école qu'ils ont identifiés.

## CAS PRATIQUE

### Comment les élèves peuvent-ils aider l'enseignant ?

Cora, une jeune enseignante inexpérimentée, arrive dans une école rurale avec un état d'esprit, du point de vue spatial, matériel et humain, très traditionnel et tourné vers les adultes. Insatisfaite de la situation, elle souhaite proposer une communauté éducative dans laquelle les décisions à l'école sont prises démocratiquement par l'élève et l'enseignant. Au début, les autres enseignants n'aiment pas l'idée de donner la parole aux élèves et de parvenir à un accord, mais Cora trouve un point de départ qui intéresse ses collègues : «le terrain de jeu que nous voulons». Cette année, il y a eu un processus de consultation dans lequel les élèves ont fourni des idées très valables pour améliorer les aires de récréation: changer l'emplacement des bennes à ordures, décorer la cour de récréation avec leurs travaux, planter plus d'arbres, créer un potager scolaire, promouvoir des jeux collaboratifs, etc. Tous les changements viables et durables ont été attribués, adaptant ainsi les aires de loisirs aux besoins des élèves.

Compte tenu du succès et du degré de satisfaction exprimés par la communauté éducative, d'autres processus de consultation ont suivi : ceux-ci ont permis aux élèves de se faire entendre sur des sujets tels que l'amélioration de l'école et de la classe, celle des relations enseignant-élève et de comprendre si chacun se sent reconnu et à l'aise à l'école.

Même si cela semblait impensable au début, les années et la pratique ont conduit à l'institutionnalisation du rôle actif et participatif des élèves et à l'acceptation par les enseignants du fait que les élèves peuvent promouvoir des changements dans leur école et travailler avec les enseignants, en commençant par des sujets moins tels que la cour de récréation ou l'école, ce qui leur a permis de consolider les espaces et les moments consacrés à l'écoute des élèves et même de repenser les questions telles que les pratiques en classe, le degré de participation des élèves au processus d'enseignement-apprentissage ou l'utilisation de matériel pédagogique plus innovant.

## 2. Quels sont les principes de la pédagogie de l'écoute? *RAMPS*

Le cas proposé démontre qu'écouter la voix des élèves nécessite que toute la communauté soit pleinement convaincue qu'elle connaît et qu'elle a quelque chose à apporter en ce qui concerne leur éducation, l'école et ce qui s'y passe. Cela nécessite de créer un espace et un temps où les élèves peuvent parler et s'exprimer par rapport aux problèmes qui les concernent, «en assurant des formes de communication plus horizontales, car on ne voit pas la même chose du même endroit». (Susinos, 2014, p. 120).

Ces processus d'écoute et de participation peuvent être construits autour de cinq principes de base que Lancaster (2006) appelle **RAMPS**.

### *RAMPS POUR ECOUTER LES VOIX DES ÉLÈVES*

*Recognising children have many ways of expressing themselves*  
*Allocating communication spaces*  
*Making time for listening*  
*Providing opportunities*  
*Subscribing to a reflective practice*

Principes qui encouragent la prise en compte des enfants. Source: Lancaster (2006).

## 3. Comment pouvons-nous donner la parole aux élèves?

Avant d'illustrer quelques stratégies qui permettent de donner la parole aux élèves, voici des moments à respecter dans tout processus visant à donner la parole, quel que soit le niveau de participation ou la stratégie que l'on souhaite mettre en œuvre.

**MOMENT 1: ARRÊTEZ, RÉFLÉCHISSEZ, ÉCOUTEZ.** Les adultes et les jeunes s'entendent sur le sujet qui les

préoccupe, le sujet dont ils souhaitent parler, pour améliorer ou communiquer.

### **MOMENT 2: CONCEVEZ LA STRATÉGIE.**

Les élèves se sentent le plus à l'aise avec; cela agira comme une méthode pour répondre au sujet abordé et donnera la parole aux élèves. Au cours de cette phase, il est nécessaire d'offrir aux élèves un temps individuel pour réfléchir et élaborer différents formats de communication (orale, écrite, visuelle, etc.) adaptés à leur tranche d'âge.



**MOMENT 3: PARTAGE D'IDÉES.** Consulter et créer des espaces de dialogue où toutes les propositions viables fournies par les participants sont examinées en profondeur, développées et traitées.

**MOMENT 4: CONCLUSIONS ET PRISE DE DÉCISION POUR AVANCER.** Le dialogue doit aboutir à un accord entre les élèves et les enseignants. Cette dernière étape comprend le processus de construction démocratique des connaissances (idées, changements, propositions d'amélioration, etc.); les enfants sont reconnus comme des individus capables de donner un sens à la réalité. Les adultes devraient s'engager sur les

propositions faites par les élèves dans l'intérêt du bien commun.

Avec ce cadre d'action en tête, voici une sélection de stratégies qui se caractérisent par leur polyvalence et adaptabilité (âge, langue, etc.), qui permettent à l'enfant de s'exprimer librement et facilement, et qui peuvent être le point de départ pour des niveaux de participation plus élevés. Pour faciliter et encourager leur utilisation, la structure de chaque stratégie comprend leur description (ce qu'ils sont) et leur exécution (comment les mettre en pratique).

## MESSAGE À LA MER

**QUOI?:** Messages anonymes échangés entre les élèves pour poser ou répondre à une question.

**COMMENT?:** En choisissant un sujet, chaque élève exprime ses doutes ou incertitudes par écrit, les autres élèves lui répondent ensuite.

*\* Les élèves devraient en fait échanger des messages dans des bouteilles.*

## MESSAGE DANS UNE BOUTEILLE...

Cher camarades de classe, je commence l'école primaire cette année et j'aimerais savoir à quels jeux vous jouez dans la cour de récréation des enfants plus âgés. Je voudrais également vous demander si vous pouviez changer quoi quelque chose au terrain de jeu, qu'est-ce que ce serait?

**RÉPONSE...** Salut, mon ami. Eh bien, dans l'aire de jeux pour enfants plus âgés, nous jouons à de nombreux jeux différents, tels que le football, ou cache-cache.

## DESSIN-CONVERSATION

**QUOI?** Images avec texte créées par les élèves, basées sur un sujet sélectionné.

**COMMENT?:** Chaque élève dessine sa vision de la question proposée. Tout en dessinant, les élèves parlent et réfléchissent avec leur groupe ou avec l'enseignant.

*\* Idéal pour les jeunes apprenants.*

**QUEL TYPE DE TERRAIN DE JEUX JE VEUX DANS MON ÉCOLE?**



Message et réponse entre deux élèves.

Source: propre.

## LE DÉ DES SENTIMENTS

**QUOI?:** Technique pour explorer les émotions des élèves.

**COMMENT?:** Chaque élève joue le rôle du dé et, sur la base du visage qui apparaît, doit compléter la phrase convenue avec un sentiment: «Je suis heureux à l'école quand... », «Je suis triste à l'école quand... », etc.

*\* Particulièrement utile pour travailler sur les émotions.*

### LE DÉÉ DES SENTIMENTS



Source: Messiu (2008).

## HISTOIRES CROISÉES

**QUOI?** Histoire écrite ou orale sur un sujet. Permet aux points de vue des élèves, ou à ceux des autres membres de la communauté scolaire, de se faire face.

**COMMENT?** Un thème est choisi et deux agents de la communauté éducative (instituteur, école-famille, école-école) sont invités à expliquer leurs points de vue. Ensuite, les deux écrits sont utilisés pour analyser la même réalité sous deux angles.

*\*An excellent way to examine opinions from different members of the educational community.*

### ENSEIGNANT: CE QUE SIGNIFIE NOTATION

Je conçois la notation comme un processus par lequel je recueille des informations sur mes élèves afin de leur donner une note pour qu'ils puissent orienter leurs actions et leur prise de décision. Mais je recueille également des informations sur moi-même, les circonstances de la classe, sur l'école, etc.

### ÉLÈVE : COMMENT JE SUIS NOTÉ À L'ÉCOLE

Les enseignants basent nos notes sur la façon dont nous faisons nos devoirs, sur la tenue de nos cahiers et sur nos examens.

Ils se concentrent également sur notre travail de classe quotidien et sur le travail en groupe.

Évaluation selon le point de vue d'un élève et d'un enseignant. Source: propre

## ASSEMBLÉES OU DÉBATS

**QUOI?**

Rencontres et dialogue avec des pairs ou entre enseignants et élèves.

**COMMENT?:** Réunions prévues pour réfléchir à un sujet spécifique.

*\* Un excellent moyen de parvenir à un consensus sur des propositions et / ou prises de décisions démocratiquement.*

### ASSEMBLÉE. QUEL TYPE D'ÉCOLE VOULONS-NOUS?



Photo d'une assemblée participative

Source: propre

## PANNEAUX MUETS

**QUOI?** Écriture réflexive qui invite les élèves à réfléchir et à donner leur avis.

**COMMENT?** Des panneaux muets sont placés dans toute l'école (l'entrée, la cour de récréation, la porte de la bibliothèque, etc.) afin que les élèves puissent partager librement leurs opinions sur un sujet.

*\* Idéal pour promouvoir la participation gratuite par l'écriture réflexive.*



Modèle pour développer la technique du panneau muet.

Source: propre

## PHOTO-VOIX

**QUOI?** Processus combinant photographie participative et texte.

**COMMENT?** Chaque élève prend des photos par lui-même, en fonction du sujet proposé, afin de montrer ses préoccupations à ce sujet; les photos sont accompagnées d'un texte écrit par l'élève.

*\* Individual cameras*

### CE QUE JE VOUDRAIS AVOIR DANS MON ÉCOLE



Nous aimerions avoir plus d'arbres pour pouvoir nous protéger quand il fait beau. Les quelques arbres qu'il y a sont jolis, mais nous pensons qu'il y a trop de ciment. Nous aimerions avoir plus d'espaces verts et de fleurs.

Photo-voix sur ce que nous aimerions à l'école. Source: propre

## PHRASES INACHEVÉES

**QUOI?** Histoire écrite et orale créée autour d'un sujet basé sur trois groupes de phrases incomplètes: « J'applaudis...», « Je n'aime pas...» et « Je propose...»

**COMMENT?** Tout d'abord, les participants doivent compléter les phrases proposées en utilisant des post-its, puis parler de leurs réponses avec le reste de la classe. Enfin, chacun parle des réponses et du contenu de chaque groupe.

*\*C'est une activité très flexible qui s'adapte à tous âges and all circumstances.*

Je salue le fait que  
les enseignants nous  
demandent quel  
genre de terrain de  
jeu nous aimerions  
avoir.

Je n'aime pas  
la compétition  
et les combats  
qui se  
produisent  
lorsque nous  
jouons au  
football.

Je propose que  
les professeurs  
nous apprennent  
de nouveaux jeux  
pour que nous  
puissions nous  
amuser  
davantage.

Bref, nous croyons que la consultation et l'écoute des élèves changent notre façon de voir et de penser les établissements d'enseignement. Reconnaître les voix des élèves signifie les voir comme des « alliés » capables de contribuer à améliorer l'enseignement, l'éducation et

l'école elle-même. Cela implique et nécessite de reconnaître la voix des enfants comme vecteur de changement et d'amélioration, d'accepter le pouvoir de leur voix, leur capacité à informer et à construire des théories et des réformes liées à l'école.

## **FAITES-LE DANS VOTRE SALLE DE CLASSE**

Réfléchissez, écoutez et décidez d'un sujet qui concerne vos élèves. Choisissez l'une des stratégies ci-dessus et mettez-la en pratique avec un collègue. Ensuite, réfléchissez avec les élèves et vos pairs à la valeur de l'activité accomplie.



## RÉFÉRENCES

Tonucci, F. (Frato) (2002). *Cuando los niños dicen Basta!* Barcelona: Graó.

Lancaster, P. (2006). *RAMPS: A framework for listening to young children*. London: Daycare Trust.

Messiou, K. (2008). *Focus on practice: Encouraging children to think in more inclusive ways*. British Journal of special education, 35(1), 26-32.

Rinaldi, C. (2001). *The Pedagogy of Listening: The Listening Perspective from Reggio Emilia*. *Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange*, 8(4), 1-3.

Susinos, M. T. (2014). *Desde el mismo lugar no vemos lo mismo. Investigar la participación de los estudiantes como un proceso multivocal*. Revista de Investigación en Educación, 11(3), 120-132.

## POUR EN SAVOIR PLUS

Université de Southampton et Messiou, K. (2014). «Répondre à la diversité en s'engageant avec les voix des élèves.

Une stratégie de développement des enseignants». Manchester: Université de Southampton <https://cutt.ly/deMTIU0>

---

